

Исторического факультета
Московского Государственного Университета
имени М.В. Ломоносова

Приглашает Вас

Принять участие в XXXVII научной конференции

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Конференция состоится

4 и 5 февраля 2013 года

по адресу: Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
корпус 4, «Шуваловский» научно-учебный корпус
МГУ, первый этаж, зона «Д», поточная аудитория Д–5

Начало утренних заседаний в 10 часов,
дневных – в 15 часов

ПРОГРАММА

4 февраля

Утреннее заседание

М.Н. БУТЫРСКИЙ (*Государственный Музей Востока*)
Образ и стиль в ранней византийской нумизматике.

А.Ю. ВИНОГРАДОВ (*Высшая школа экономики*)
Св. София Киевская в контексте византийской архитектуры
второй четверти XIV века.

А.Л. МАКАРОВА (*Государственный Институт искус-
ствознания*)
Фрески алтарной апсиды церкви Рождества Богородицы в
Бетании (Грузия).

И.А. СТЕРЛИГОВА (*Музей-заповедник «Московский
Кремль»; Государственный Институт искусствоведения*)
К изучению поздневизантийской глиптики.

Е.А. ВИНОГРАДОВА (*Православный Свято-Тихоновский
гуманитарный Университет*)
Роспись юго-восточного придела собора в Гелати (Грузия) и
византийское искусство XIV века.

Д.В. БЕЛЕЦКИЙ (*Государственное бюджетное учрежде-
ние «Наследие Алании»*)
Роспись Нузальского храма (Осетия) середины XIV века.

С.В. СВЕРДЛОВА (*Православный Свято-Тихоновский гума-
нитарный Университет*)
Роспись придела Вамека Дадиани в Хоби (Грузия) конца XIV
века. Особенности иконографической программы.

Дневное заседание

Т.Ю. ЦАРЕВСКАЯ (*Новгородский музей-заповедник*)
Тематика и стилистика золотного шитья из домонгольско-
го княжеского погребения в Новгородской Софии.

Э.С. СМЕРНОВА (*МГУ имени М.В.Ломоносова, Исто-
рический факультет; Государственный Институт ис-
кусствознания*)
Святой мученик Трифон в образе воина. Редкая иконогра-
фия новгородского Погодинского Пролога конца XIV века
и её истоки.

Г.П. ГЕРОВ (*Новгородский музей-заповедник*)
Чин водоосвящения в искусстве Византии и Древней
Руси.

Д.А. ПЕТРОВ (*Архитектурные мастерские «Классика»*)
Скульптура на гербах Боровицких ворот Московского
Кремля.

А.С. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ (*МГУ имени
М.В.Ломоносова, Исторический факультет; Государ-
ственный Институт искусствоведения*)
Русские живописцы в Кахетии конца XVI века. Росписи
собора Св. Георгия в Алаверди.

И.Л. БУСЕВА-ДАВЫДОВА (*НИИ теории и истории
изобразительных искусств РАХ*)
О практике исполнения иконостасных комплексов во вто-
рой половине XVII – начале XVIII века.

5 февраля
Утреннее заседание

Н.А. АЗОВЦЕВ (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

Декорация Испанской капеллы во Флоренции и церкви Сан Доменико в Пистойе. Некоторые новые проблемы иконографии.

М.Ю.САВЕЛЬЕВА (Музейное объединение «Музей Москвы»).

«Геркулес снимает оковы». Два варианта одной ренессансной иконографии.

И.В. КУВШИНСКАЯ (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

«Золотая легенда» Иакова Ворагинского и ее отражение в художественной культуре Раннего Возрождения.

Е.Ю.ЗОЛОТОВА (Государственный Институт искусствознания)

Новое о венецианской миниатюре середины XVI века (по материалам российских собраний).

Б.М.СОКОЛОВ (Российский государственный гуманитарный университет)

Трактат Франческо де Вьери «О чудесных вещах в Платолино» (1587): у истоков традиции садовых путеводителей.

Дневное заседание

Е.А. ЕФИМОВА (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

Дюсеро в Италии: опыт исторического расследования.

А.Н. ДОНИН (Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского)

Ироническое осмысление античности в живописи немецкого Возрождения.

Н.Ю. МАРКОВА (ГМИИ им. А.С.Пушкина)

Художественные собрания семьи Мосоловых. Послесловие к выставке и перспективы исследования.

В.Д. ДАЖИНА (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

Пластическая акустика Ле Корбюзье: от архитектуры к арт-объекту.

С.С. ВАНЕЯН (МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет)

Алоиз Ригль: история искусства и культ памятника.

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2013 года

